

Nielsen, Carl
[Balladen om bjornen]



Balladen om Bjørnen

af

Carl Nielsen

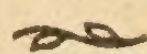
København & Leipzig
Wilhelm Hansen, Musik-Forlag

Kristiania & Bergen
Norsk Musik-Forlag

Göteborg - Stockholm - Malmö
A. B. Nordiska Musikförlaget


LIBRARY
DEC 11 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

Anders Brems venskabeligst tilegnet



Balladen om Bjørnen

Vers af

Aage Berntsen

efter Motiv fra den svenske Digter

Ahlmquist

Musik af

Carl Nielsen

Op. 47



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE
KØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.
KRISTIANIA & BERGEN. GÖTEBORG - STOCKHOLM - MALMÖ.
NORSK MUSIK-FORLAG. A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET.

Balladen om Bjørnen

Aage Berntsen

Carl Nielsen, Op. 47

Tempo giusto ♩=100

mf *f* *dim.*

De dræb - te Bjør-nens Un - ger med Øk - se og med

dim. *mp*

Kniv — nu brø - ler hun i Sko - ve og kræ - ver Liv for

fz *mp* *fz*

poco rall. *a tempo*

Liv. I Sko - ve gaar en Pi - ge, en Jæ - gers Hjer - tens -

fz *poco rall.* *pp a tempo*

 18479

kær, hun pluk-ker Som-mer-blom-ster i Ly af un-ge

Trær. Hun gaar saa blid og stil - - le i Vad-mels-kjo - le

graa og bin-der Bar-ne-kran - se af Blom-ster, rø - de,

blaa,

sotto voce

af Blom - ster, rø - de, blaa.

pp

cresc.

I

più mosso

Sko - ve brø - ler Bjør - nen og kræ - ver Liv for

più mosso

f

Liv, for de har dræbt dens Un - ger med

ffz

Øk - se og med Kniv. Dens vil - de Øj - ne

græ - der, det blø - der om dens Tand, tungt

tram - per den op o - ver den la - ve Bak - ke -

rand, og væl-ter sig mod Pi-gen med Fraa - de om sin Tand, en

sort og væl - dig Hunbjørn i Af - ten-so - lens Brand. Den un - ge Jæ-ger ja-ger med

Bøs - se i sin Haand, han hø - rer Bjørne - lab-ber, der knæk-ker Kvist og Vaand, han

stø - der Sølvknapskuglen i Bøs - se-lø - bet ind, den tun - ge Kug - le hvi - ner og

strei - fer Dy - rets Skind, men ram-mer Pi - ge-bry - stet – hun

fff *(lang)* *p*

Andante **Tempo I** *(poco moderato)*

dim. *poco rall.* *mezza voce*

vak-ler, vak-ler paa sin Fod, og o - ver Blom - ster pib - ler det

p *dim.* *poco rall.* *pp*

ppp poco rall.
ff
rø - de Hjær - te - blod, det rø - de Hjærteblod. Den
accel.
fz
Allegro
un-ge Jægerstyrter frem o - ver Græs og Sten, han ri - ver si - ne
ff
Hænder paa Tjør - nens hvas - se Gren, han ænd - ser ik - ke Bjør - nen, han
cresc.
kys - ser hen-des Mund, kys - ser hen-des Mund, men ser kun Sjælen
rall.
fz
dim.
p
dim.

Andante

sluk - kes i Øj - ets Him-mel-grund.

pp *unu corda*

ppp *molto tranq.*

poco

dim.

Tempo I (♩= 100)

pp

Men Bjør - nen ven - der lang - somt sin

sto - re laad - ne Krop og krav - ler tungt til -

ba - - - ge op o - ver Bak - kens Top. Fik

Bjør - ne - hjær - tet Hvi - - - le og lin - dred det dets

Nød, at Bjør - nens Æt blev hæv - - - net ved

Pi - ge - un - gens Død.

For - skræm - te Fug - le skri - - - ge, nu

sempre pp

8

fal - der Nat - ten paa og al - - - le Li - vets

8 *loco*

Far - - ver, de bli - ver as - - - ke - graa. Den

ban - - - ge Bon - - - de kor - - - ser sig

— paa sin Kær - - - res Fjæl. Det

jam - - - - - - - - - - - - - rer i Sko - -

rall. a tempo

- - - - ve som hul - ke - de en Sjæl. ___

rall. a tempo

(lang)

poco rall. molto rall. ppp dim.

pppp

Wilhelm Hansens Nodestik og Tryk, Kjøbenhavn.

ARL IELSEN

Orkester.

Op. 1. **Lille Suite** for Strygeinstrumenter.
Præludium, Intermezzo, Finale.
Partitur og Stemmer.

Op. 7. **Symfoni** (g-moll).
Partitur. Stemmer.

Op. 16. **De fire Temperamenter.**
1. Allegro collerico.
2. Allegro comodo è flemmatico.
3. Andante malincolico.
4. Allegro sanguineo.
Partitur.

Op. 17. **Helios, Ouverture.**
Partitur. Stemmer.

Op. 29. **Det Uudslukkelige** (L'inestinguibile), Symfoni.
Partitur.
— (Lommeformat).
Stemmer.

Op. 39. **Sagadrøm.**
Partitur. Stemmer.

„Maskarade", Opera i 3 Akter. Tekst af Vilh. Andersen.
Hanedans.
Partitur. Stemmer.
Dansescene og Folies d'Ispagne, for Salonorkester (Heimdal Nr. 4).

Korværker.

Op. 12. **Hymnus amoris** (Hymne til Kærligheden) for Soli, Kor og Orkester. Latinsk Tekst.
Orkester-Partitur.
Orkesterstemmer i Afskrift.
Klaverudtog.
Solostemmer: Sopran (Ungdom).
Sopran (Manddom).
Tenor
Korstemmer: Sopr., Alt, Ten., Bas.
Børnestemmer

Op. 18. **Søvnen**, Digt af Johannes Jørgensen, for blandet Kor og Orkester.
Partitur med dansk og tysk Tekst.
Klaverudtog med Tekst.
Korstemmer: Sopr., Alt, Ten., Bas.

Op. 24. **Kantate** ved Universitetets Aarsfest af Niels Møller, for Soli, Mandskor og Orkester.
Klaverudtog med Tekst.

Op. 42. **Fynsk Foraar** (Aage Berntsen), for Soli, Kor og Orkester.
Klaverudtog med Tekst.
Korstemmer.

Fædrelandssang: Du danske Mand (Holger Drachmann).
For Mandskor: Partitur. Stemmer.
For bl. Kor: Partitur. Stemmer.

Følger hvo som følge kan (af L. C. Nielsens Skuespil „Willemoës") udsat for Mandskor af Poul Hellmuth.
Partitur. Stemmer.

Havets Sang (af L. C. Nielsens Skuespil „Willemoës) uds. for Mandskor af Poul Hellmuth.
Partitur. Stemmer.

Paaske-Liljen (N. F. S. Grundtvig).
Partitur. Stemmer.

De unges Sang: Vi fik ej under Tidernes Tryk (Hostrup) for Mandskor.
Partitur.

Aftenstemning: Alt Skoven sig fordunkler (Hauch) for Mandskor.
Partitur.

Sangen til Danmark: Som en rejselysten Flaade (af Helge Rodes „Moderen") for Mandskor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.
For blandet Kor: Partitur.

Morgendug, der sagte bæver (C. Hauch) og **Nu er Dagen fuld af Sang** (Aakjær) for bl. Kor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.

Naar Somrens Sang er sunget (Hostrup) for Mandskor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.
For bl. Kor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.

Frihed er det bedste Guld (Biskop Thomas af Strengnäs) for Mandskor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.
For bl. Kor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.

Der dukker af Disen (Aakjær) for Mandskor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.
For bl. Kor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.

De Snekker mødtes (N. F. S. Grundtvig) for Mandskor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.
For bl. Kor (arr. af Hakon Andersen).
Partitur.

Romancer og Sange.

Op. 4. **Fem Digte** af J. P. Jacobsen.
Solnedgang. I Seraillets Have. Til Asali. Irmelin Rose. Har Dagen sanket al sin Sorg.
Særskilt: Irmelin Rose.

Op. 6. **Viser og Vers** af J. P. Jacobsen.
Genrebillede. Seraferne. Silkesko over gylden Læst. Det bødes der for. Vise af „Mogens".

Op. 10. **Digte** af Ludvig Holstein. Dansk og tysk Tekst.
Æbleblomst. Erindringens Sø. Sommersang. Sang bag Ploven. I Aften. Hilsen.
Særskilt: Sang bag Ploven.
I Aften.

Op. 21. **Strofiske Sange.** Tekst: Dansk og Tysk.
Hefte 1.
Skal Blomsterne da visne? Høgen. Jens Vejmand.
Hefte 2.
Sænk kun dit Hoved, du Blomst. Den første Lærke. Husvild. Godnat.
Særskilt: Skal Blomsterne da visne?
Jens Vejmand.
Sænk kun dit Hoved. du Blomst.

Op. 21 Nr. 3. **Stenknackar-Kalle** (svensk Udgave af „Jens Vejmand").

Lieder-Album aus 4—6
Dafür wird gebüsst. Irmelin Rose. Und wenn der Tag all' Sorg und Qual. Seid'ner Schuh über Leisten von Gold. Im Garten des Serails. Genrebild.

Ariels Sang: Selv naar Tordenen tynger (af Prologen ved Mindefesten for Skakespeare 1916) af Helge Rode.

De unges Sang: Vi fik ej under Tidernes Tryk (C. Hostrup).

Fredlys din Jord, du danske Mand (Anders W. Holm).

Fædrelandssang: Du danske Mand, af al din Magt (Holger Drachmann).

Gry: Mørket viger, Dagen stiger (H. Lorenzen).

Hymne til Danmark: Danmark i tusend Aar (Valdemar Rørdam).

Julesang: Himlen mørknes stor og stum (Mogens Falck).

Julesang: Kom. Jul, til Jord (Johs. Wiberg).

Købmands-Vise: En Købmand han staar bøjet (Valdemar Rørdam).

Studie efter Naturen: Solen skinner i Naboens Gaard (H. C. Andersen).

Tyve folkelige Melodier.
På det jævne. Derfor kan vort Øje glædes. Jeg så kun tilbage. Morgendug, der sagte bæver. Jord, i hvis Favn. Den store mester kommer. Der sad en fisker så tankefuld. St. St. Blicher. Dér, hvor vi stred og saug. Når somrens sang er sungen. De snække mødtes. Naturens ædle dyrker. Tunge, mørke natteskyer. Som dybest Brønd. Det danske Brød paa Sletten gror. Udrundne er de gamle dage. Betragt mit svage spind. Frihed er det bedste guld. Nu lyser Løv i Lunde. Syndfloden.

En Snes danske Viser af *Carl Nielsen* og *Thomas Laub.*
(1ste Samling 1915.)
De Refsnæsdrenge, da Samsøpiger. Det er hvidt herude En Sømand med et modigt Bryst. Farvel, min velsignede Fødeby. Fra kvalmfulde Mure. Gertrud rider fra Bloksbjærg brat. Her vil ties, her vil bies. Hvor blev I røde Roser af. I Skyggen vi vanke. I Skyggen vi vanke. Jeg bærer med Smil min Byrde. Jeg er ikke længer, saa vidt man ved. Kom ud, min lille Stump. Mellem Ellestub og Torn. Naar Odin vinker. Nu er Dagen fuld af Sang. Rosen blusser alt i Danas Have. Saa drager du ad fremmed Land. Sov ind, mit lille Nusseben. Ud gaar du nu paa Livets Vej. Underlige Aftenlufte. Vender sig Lykken fra dig. Vor Verden jeg priser tusindfold.

En Snes danske Viser af *Carl Nielsen* og *Thomas Laub.*
2den Samling (1917).
Der boede en Mand i Ribe By. Der dukker af Disen min Fædrenejord. Der er et Land saa kosteligt. Der var kun to paa denne Jord. Her gad jeg bo og bygge. Hun har mig glemt. Hvad sagde saa din Fader. Hvormed vil du føde mig. Hvor sødt i Sommeraftenstunden. Højt ligger paa Marken den hvide Sne. Hør hvor let dens Vinger smækker. I Skoven, hvor jeg vandred. Ja, I Sønner af Kæmpeæt. Min lille Fugl, hvor flyver du. Naar man ved Mennesker hænger. Nu er da Vaaren kommen. Nu springer Vaaren fra sin Seng. Paa Mark og Eng, i Skovens Læ. Se dig ud en Sommerdag. Som Fugle i den grønne Lund. Stille Hjerte, Sol gaar ned. Tidt er jeg glad, og vil dog gerne græde.

Salmer og aandelige Sange. Halvhundrede nye Melodier for Hjem, Kirke og Skole.

Enstemmige Sange til Brug for Højskoler, Gymnastik- og Skytteforeninger.

Fædrelandssang: Du danske Mand — Vi frie Folk — Havets Sang — Jens Vejmand.

Melodibog til Johan Borups Sangbog, redigeret af *Carl Nielsen.*

Klaver solo.

Op. 3. **Fem Klaverstykker.**
Op. 8. **Symfonisk Suite** (1—4).
Op. 11. **Humoreske-Bagateller.**
Goddag, Goddag! Snurretoppen. En lille langsom Vals. Sprællemanden. Dukke-Marsch. Spilleværket.
Op. 32. **Chaconne.**
Op. 40. **Tema med Variationer.**
Fest Præludium (Ved Aarhundredskiftet).
Elverdans af „Hr. Oluf han rider".
Maskarade, Opera.
Udtog (Axel Grandjean).
Hanedans (Ludvig Schytte).
Let Udtog ved Nicolaj Hansen.
Saul og David, Opera.
Potpourri ved Nicolaj Hansen.
Ternernes Dans af Oehlenschlægers „Hagbarth og Signe".

Balladen om Bjørnen.

DE dræbte Bjørnens Unger
med Økse og med Kniv —
nu brøler hun i Skove
og kræver Liv for Liv.

I Skove gaar en Pige,
en Jægers Hjærtenskær;
hun plukker Sommerblomster
i Ly af unge Træer.

Hun gaar saa blid og stille
i Vadmelskjole graa
og binder Barnekranse
af Blomster røde, blaa.

I Skove brøler Bjørnen
og kræver Liv for Liv,
for de har dræbt dens Unger
med Økse og med Kniv.

Dens vilde Øjne græder,
det bløder om dens Tand,
tungt tramper den op over
den lave Bakkerand,

og vælter sig mod Pigen
med Fraade om sin Tand,
en sort og vældig Hunbjørn
i Aftensolens Brand.

Den unge Jæger jager
med Bøsse i sin Haand,
han hører Bjørnelabber
der knækker Kvist og Vaand,

han støder Sølvknapskuglen
i Bøsseløbet ind,
den tunge Kugle hviner
og strejfer Dyrets Skind

men rammer Pigebrystet.
Hun vakler paa sin Fod
og over Blomster pibler
det røde Hjærteblod.

Den unge Jæger styrter
frem over Græs og Sten,
han river sine Hænder
paa Tjørnens hvasse Gren,

han ændser ikke Bjørnen,
han kysser hendes Mund,
men ser kun Sjælen slukkes
i Øjets Himmelgrund.

Men Bjørnen vender langsomt
sin store laadne Krop
og kravler tungt tilbage
op over Bakkens Top.

Fik Bjørnehjærtet Hvile
og lindred det dets Nød,
at Bjørnens Æt blev hævnet
ved Pigeungens Død.

Forskræmte Fugle skrige,
nu falder Natten paa,
og alle Livets Farver
de bliver askegraa.

Den bange Bande korser
sig paa sin Kærres Fjæl.
Det jamrer i Skove,
som hulkede en Sjæl.

Aage Berntsen.
(Efter Motiv fra den svenske Digter Almquist).

ARL IELSE

Dramatisk Sangmusik.

Maskarade, komisk Opera i 3 Akter af Vilhelm Andersen.
Fuldstændigt Klaverudtog med dansk og tysk Tekst (Henrik Knudsen).
Udtog for Klaver (Axel Grandjean).
Henriks Komedie.
Magdelones Dansescene.
Jeronimus Sang.
Henriks Forsvar for Maskerader.
Arvs Vise.
Henriks Sang.
Canzone parodica.

Saul og David, Opera i 4 Akter af Einar Christiansen.
Fuldstændig Klaverudtog med dansk og tysk Tekst (Henrik Knudsen).
Potpourri (Nicolaj Hansen).
Tekstbog (tysk).

Hagbarth og Signe, Tragedie af Oehlenschlæger.
Halloges Sang.
Ternernes Dans.

Hr. Oluf han rider, Drama af Holger Drachmann.
1. Hellelidens Sang.
2. Hr. Olufs Sang: Vegen er Dagen.
3. Dansevise: Hr. Oluf, der bredes dig Dug paa Disk.
4. Elverdans.

Moderen, Skuespil af Helge Rode.
Klaverudtog.

Aladdin, dramatisk Digt af Oehlenschlæger.
1. Cither, lad min Bøn dig røre.
2. Visselulle nu, Barnlil!
3. Alt Maanen oprejst staar.

„Tove“. Skuespil af Ludvig Holstein.
1. Vi Sletternes Sønner har Drømme i Sind.
2. Fuglefængervise: I Skoven vipper de Fugle smaa.
3. Toves Sang: Der stod en Engel hos mig.
4. Jægersang: Glenten styrter fra Fjældets Kam.

Willemoës, Skuespil af L. C. Nielsen.
1. Fædreland.
2. Ja tag os, vor Moder.
3. Følger hvo som følge kan.
4. Vibekes Sang.
5. Havets Sang.

„Ulvens Søn“, Skuespil af Jeppe Aakjær.
1. Gamle Anders Røgters Sang.
2. Kommer I snart, I Husmænd.

Obo og Klaver.

Op. 2. **Fantasistykker.**
Romance. Humoresque.

Violin med Orkester.

Romance af Fantasistykker for Obo. Op. 2. (Hans Sitt).
Partitur og Stemmer.

Op. 33. **Koncert.**
Partitur og Stemmer.

Kammermusik.

Op. 5. **Kvartet** (f-moll) for 2 Violiner og Violoncel.
Partitur og Stemmer.

Op. 13. **Kvartet** (G-dur) for 2 Violiner og Violoncel.
Partitur og Stemmer.

Op. 14. **Kvartet** (Es-dur) for 2 Violiner og Violoncel.
Partitur og Stemmer.

Op. 43. **Kvintet** for Fløjte, Obo, Horn og Fagot.
Partitur og Stemmer.

Violin og Klaver.

Op. 9. **Sonate** (A-dur).

Romance af Fantasistykker for Obo (Hans Sitt).

Op. 33. **Koncert.**

Op. 35. **Sonate** Nr. 2.

Klaver 4-hdg.

Op. 7. **Symfoni** (g-moll).
Klaverudtog (Henrik Knuds

Op. 16. **De fire Temperamenter.**
Klaverudtog (Henrik Knuds

Op. 17. **Helios,** Ouverture.
Klaverudtog (Henrik Knuds

19-2-75